

## **Juryrapport Beeldend 2008**

### **Inleiding**

Blij verrast was de jury dit jaar om van zoveel deelnemende scholen zoveel prachtige leerlingwerkstukken te mogen ontvangen om te beoordelen en te exposeren.

De jury is van mening dat er veel diversiteit aan technieken en materialen onder de inzendingen te bewonderen was. Niet alleen aan de leerlingen een compliment; de leraren hebben ook zeker interessante lesstof geboden.

Wij willen allereerst een aantal werkstukken bespreken die weliswaar niet in de prijzen zijn gevallen, maar die van zo'n opvallende kwaliteit zijn dat ze best met name genoemd mogen worden.

De linsneden van het Sancta Maria (onder nummer 25 en 26 - en dan vooral 26) tonen een sterke grafische kracht die doet denken aan houtsneden; de techniek komt hier heel goed uit de inkt.

De opdracht "knuffel in een glazen pot" heeft de leerlingen van het Sancta Maria echt geïnspireerd en deze originele opvatting van "stilleven" had dan ook treffende resultaten. Hoewel fotografie en digitale kunst toch erg in opmars zijn, vinden we nog niet zoveel kunstproducten van deze media terug bij de ingezonden werken. Een aantal leerlingen van het Kennemer Lyceum willen wij graag met name noemen: "Fata Morgana" van de 15 jarige Laura Poell, "Wat zie ik" van de nog maar 12 jarige Rick Kleyne, en vooral "Dichtbij" van de eveneens pas 12 jarige Christopher Eaton vond de jury een getuigenis van fotografisch kijken die zeer intrigerend werkt. De glans en lichtval op het bewerkte metaal of hout, de vloer eronder, de warme kleur en het 'dichtbij'-gekozen standpunt bieden een naar binnengerichte sfeer. De foto roept vragen op: vooral naar wat nu toch het onder-werp zal zijn, maar tegelijkertijd lijkt dit er niet toe te doen. Heel boeiend. Het College Hageveld is vertegenwoordigd met veel ruimtelijk werk. De glaslamp (nr 112) van Karlijn van Putten verwijst naar een "zestiger jaren"-achtig designobject en "Het dier van de troep" van Melvin Jenner (nr 116) is een fraaie assemblage van metalen voorwerpen.

De prachtige schildering, gebruikt voor de poster voor de musical "Moulin Rouge", in Toulouse Lautrecstijl (nr 122), van Basma Moussa 15 jaar verdient hier nog zeker vermelding. De zwerige broeierigheid in kleur en beweging is treffend.

Hier is het de Schoter Scholengemeenschap die trots mag zijn en de "Jungles" in veel groenen verdienen ook uw aandacht.

Voor we de echte prijswinnaars in het zonnetje gaan zetten nog aandacht voor de monumentale houtskoolportretten en de twee in Eschersfeer gemaakte zwartwit werkstukken van het Teyler College. Gaaf afgewerkte werkstukken die goede techniekbeheersing laten zien. Het Teyler College is goed vertegenwoordigd met gevarieerd en mooi werk.

De jury is heel benieuwd naar de publiekskeuze, want wij noemen nu nog lang niet alle door ons bewonderde werken en er zijn er nog zoveel meer die zeker ook uw aandacht verdienen.

### **Prijzen voor ruimtelijk werk**

De jury heeft bij de toekenning van de prijzen voor ruimtelijk werk geen onderverdeling gemaakt in onder- en bovenbouw, maar zich vooral laten leiden door de kwaliteit van de

werkstukken.

Nr 59, "De hand van Rodin" vindt de jury een prijs waard. Het totaalverhaal van plastic en theorie werkstuk, laat zien dat de leerling zeer betrokken is bij het onderwerp: het leven en werk van de kunstenaar Auguste Rodin. De hand is op nadrukkelijke wijze gepresenteerd. Rosalie Gase, 13jarige leerling van het Teyler College, is de maakster van dit werk.

De volgende prijs betreft eigenlijk vier werkstukken. Een groeps prijs dus.

Vier leerlingen van College Hageveld, te weten Victorio Daniels, Roeland Aardewijn, Siham Boeskia en Sandrine Diets, allen 14 jaar, hebben ieder op hun eigen wijze, een zeer bijzonder kunstwerk tot stand gebracht. De "theaterkragen", komen prachtig tot hun recht op de paspoppen waarop ze worden tentoongesteld. Bij kraag 114, van Siham is er sprake van een prachtige vouwtechniek, goed bij elkaar gekozen kleuren en de kraag kan zo mee de catwalk op bij een pret-i-portershow. De uit stroken behangpapier bestaande kraag, ook al in een consequent en fraai kleurengamma, asymmetrisch op een schouder, is bijzonder goed geslaagd. De twee andere, kleurrijke kragen bieden ook een echt theatraal beeld. Deze werkstukken laten vooral zien wat je kunt bereiken met eenvoudige materialen, herhaling van handelingen en goede techniekbeheersing. Een terechte groeps prijs.

### **Prijzen voor 2-dimensionaal werk.**

Hierbij maken wij onderscheid in leeftijd. In de categorie tot en met 15 jaar hebben wij een eerste, tweede en derde prijs toegekend.

De derde prijs is voor werkstuk nr 10. Het "collagegezicht" van Purdey Kramer, 13 jaar en van de Van Voorthuijsenschool, overtuigt door grote zeggingskracht, pontificale plaatsing en humor.

Het gezicht met de brutale felblauwe ogen, de enorme roepende mond, is zo dwingend op de kijker gericht, hier kun je niet voor weg lopen: je moet kijken. Een prachtige opvatting van collage!

Van een heel andere manier van werken is het werkstuk (nr 127) "Het diner" van Britte Prinsen.

We zien een tafel van bovenaf, in donkere sobere kleur geschilderd, een wit bord met een vis midden op tafel. Het levert een heel ingetogen en raadselachtig beeld op in combinatie met de titel.

Een bijna heilige sfeer roept het schilderij op. Britte is 12 jaar en zit op de Schoter Scholengemeenschap.

Unaniem koos de jury voor de eerste prijs het zeer vaardig en fraai geschilderde "schoonheidsbeeld" (nr 68) van Aygül Karapinar, zij is 13 jaar en zit op het Teyler College. Aygül liet zich inspireren door het vruchtbaarheidsbeeldje "de Venus van Willendorf". Fris van kleur, goed geplaatst en overtuigend van verfbehandeling. Een waar voorbeeld van echt schilderen!

Bij de bovenbouw, vanaf 15 jaar heeft de jury twee prijzen kunnen toekennen. De tweede prijs gaat naar de 18 jarige Richella Willemse, leerling van de Van

Voorthuissenschool.

Haar “model en profiel” (nr 15), is een zeer gedurfd en krachtig geschilderd portret van opzij. Het is de manier van plaatsing van het hoofd en de sterke nek centraal op het vlak die overtuigt. Daarnaast zijn de kleurkeuze en de onbevangenheid in benadering van het onderwerp heel puur.

Aan het werk “De vrienden van Thomas” (nr 130) van de 16 jarige Thomas de Jong van de Schoter Scholengemeenschap heeft de jury de eerste prijs gegeven. Thomas toont de mensen van wie hij houdt, de mensen om hem heen. Er is enerzijds uitbundigheid en vrolijkheid en dans, maar ook verdriet en ruzie behoren bij het samenzijn van de mensen. Door middel van een tweedeling in de compositie, het gebruik van warme en koude kleuren in dienst van het onderwerp en de gemengde technieken weet Thomas zijn sociale omgeving in een soort verhalende vorm aan de kijker voor te stellen. Een interessant beeld.

Wij hopen dat u allemaal veel plezier zult beleven aan het bekijken van alle leerlingwerkstukken in de winkels en we zijn nu al erg nieuwsgierig naar uw mening. Het bekendmaken van de publieksprijs

16 mei 2008 in de Philharmonie.

Voorts hopen we dat er volgend jaar weer zo'n veelzijdig aanbod van leerlingwerk zal zijn.