

JURYRAPPORT HIT BEELDEND 2007-03-09

Inleiding

Goedemiddag aanwezigen.

Welkom aan iedereen op deze prijsuitreiking van de afdeling Beeldend van het Haarlems Interscholair Toernooi 2007.

Vooraf ook welkom aan de leerlingen van het Haarlemse voortgezet onderwijs, want om jullie gaat het vanmiddag en dan natuurlijk vooral om diegenen die werk hebben ingeleverd dat hier in de Refter te bewonderen is.

Spannend! De jury heeft dit jaar ook weer erg genoten van alle mooie en bijzondere inzendingen. We hebben dit jaar de volgende categorieën: tweedimensionaal (waar wij ook de inzendingen "fotografie" onder vatten), ruimtelijk, te weten: textiel en handvaardigheid gecombineerd en dit jaar hebben wij ook een zeventigtal videofilmmpjes van allen 1 minuut mogen beoordelen. Daarover later meer informatie. Dit jaar hebben wij voor alle categorieën een onderverdeling gemaakt in twee leeftijdsgroepen, namelijk van 12 t/m 14 jaar en vanaf 15 jaar. In iedere categorie zijn er drie prijzen voor de beide leeftijdsgroepen: de eerste prijs, de tweede prijs en de derde, de zogenaamde "aanmoedigingsprijs".

De jury heeft bij de beoordeling geen informatie over de scholen; wij weten slechts de naam en de leeftijd van de maker. Zodoende zijn wij geheel objectief in ons oordeel en kunnen wij niet de ene school boven de andere stellen.

En laten we dan nu maar gauw van start gaan, want jullie zijn razend gespannen. Wie vallen er dit jaar in de prijzen.....

Tweedimensionaal: tekenen, schilderen en fotografie leeftijd 12 t/m 14 jaar:

Derde prijs:

Misschien kennen jullie het beroemde schilderij van Leonardo Da Vinci, waarop centraal is afgebeeld, Jezus, temidden van de twaalf apostelen aan tafel tijdens het Laatste Avondmaal. Nou, wij hebben ook een "laatste avondmaal", maar dan anders. Een remake, met een totaal eigen interpretatie zeg. Bij deze interpretatie gaat het er volgens ons niet echt om dat er de volgende dag een hele nare lijdensweg staat te gebeuren. Integendeel, het is hier toch meer een gezellige boel, met centraal heel dominant de tafel met verspreid neergezette schalen en borden. We kunnen de bovenkant van de tafel allemaal goed zien en ook de zeven vrolijke familieleden, van klein naar groot, die met elkaar eten. Het is een kleurrijk geheel, waarbij vier van de zeven mensen je opgewekt aankijken en zichtbaar genieten van het samenzijn. Er is sprake van een speelse vlakverdeling. Niet iedereen zit braaf achter zijn bord; er wordt door iemand nog een pan op tafel gezet en de zwart-wit getegelde vloer doet actief mee in de compositie. De scene lijkt zich af te spelen in de eetkeuken van een leuk gezin.

Patrick Wijntjes heeft met zijn 13 jaar een mooi werkstuk gemaakt en hij wordt hiervoor beloond met de derde prijs. Gefeliciteerd Patrick!

Tweede prijs:

De titel is "Vanaf de rug gezien". Wij kijken mee met een alleraardigst meisje dat vlechten draagt en een zonnehoedje. Onze blik wordt een zonovergoten landschap ingetrokken waarbij het meisje ons deelgenoot maakt van een in de diepte gelegen kleurenpracht. De compositie met het meisje dat, linksvooraan een hoog standpunt inneemt, nodigt echt uit tot meegenieten van een heel verhaal. Zo zie je de azuurblauwe lucht weerkaatst in een groot meer; er is een weggetje dat verdwijnt in een tunnel; er is een dorpje en er zijn heuvels. Er is zelfs een regenboog. Het schilderij is een harmonisch geheel van kleuren: het koele blauw en de warme tinten van meisje, heuvels en huisjes met het verbindende groen; dit alles maakt het werk tot een evenwichtig beeld waarin alles op zijn plaats is. De naïeve benaderingswijze en de verhalende stijl ontroeren ons.

Marit Ramakers, 14 jaar heeft het gemaakt en wij feliciteren haar hierbij met het ontvangen van de tweede prijs.

Eerste prijs:

Een zelfportret, waar de levenslust van af straalt. We zien hier een vrolijke kerel, die zijn tanden bloot lacht. Hij staat ongedwongen en spontaan in het leven. Dat zie je zo. De armen breeduit gebogen in een open houding; de handen rustend op zijn dijbenen. Alsof hij zegt: "dit ben ik en ik vind het fijn om er te zijn". Je zou zo een gesprek met hem kunnen aanknopen. De figuur die is afgebeeld van hoofd tot bovenbenen, is centraal geplaatst op het vlak en de rustige blauwe en

groene kleuren van kleding en achtergrond beklemtonen de warme huidskleuren van zijn gezicht en armen. **Roy Verdoes**, 13 jaar, mogen wij even kennismaken? Je hebt de eerste prijs helemaal verdiend!

Tweedimensionaal: tekenen, schilderen en fotografie leeftijd vanaf 15 jaar:

Derde prijs:

Een opvallend, origineel werkstuk, dat uitnodigt om eens een tijdje te bestuderen, want het roept allerlei vragen op, zoals: wil de maker misschien de wereld rond gaan reizen? Waarom zou die knapzak met die roodgeblokte theedoek nu toch op zijn kop zijn afgebeeld. Het niet zo grote schilderijtje ademt een heel frisse sfeer, door de kleurkeuze, en de inhoud. Het slenterpaadje kronkelt door een lente, blote voeten in het gras. Het kader van onderbroken lijnen om de knapzak; het opgelijmde vierkant waarvan een puntje los zit. Dat zijn allemaal grappige vondsten die eigennigheid tonen. En het meest grappig zijn de "rode oortjes" – de twee naar buiten gevouwen hoekjes linnen, die extra koket zijn geworden door de rode verf.

De jury vindt dat er op humorvolle en (figuurlijk) "lichtvoetige" manier is omgesprongen met het begrip schilderen en is van mening dat **Wies van de Velde**, 18 jaar, voor deze inzending de derde prijs moet krijgen.

Tweede prijs:

Hier is sprake van twee inzendingen van dezelfde maker, waarvan wij er één echt met de tweede prijs bekronen. Eigenlijk een soort oeuvreprijs, zou je kunnen zeggen. We hebben wel getwijfeld, want bij de zwart-witfoto is zo heel duidelijk technische vaardigheid en talent voor fotografie te zien. Deze momentopname van de vrouw met de krukken zo helder en centraal in beeld temidden van langsrazend verkeer op het Verwulft vinden wij zeker het vermelden waard, maar de prijs geven wij toch het werk met de titel: "cultureel zelfportret".

Een combinatie van collage, silhouet, fotografie in zwart, grijs en wit met een bekadering van fotonegatieven vormt een mixed mediabeeld met veel eigenheid en vaardigheid van compositie. Een sprankelend werkstuk van **Danique Wüst**, 17 jaar.

Eerste prijs:

Hier worden wij vrolijk van. Een heel ontdeugend blozende man verleidt ons op wel heel uitdagende manier met een friskgroen peertje. De brutale helderblauwe twinkelogen in de sprekende kop van dit centraal in het vlak geplaatste mensfiguur trekken enorm de aandacht. Er is op vrij naïeve wijze geschilderd en er is sprake van een platte vlakverdeling. De uitnodigende lichaamshouding en de afgesneden hand met de peer benadrukken het raadselachtige verhaal. De mensuitbeelding verwijst enigszins naar de manier waarop de beroemde schilder Marc Chagall zijn mensen afbeeldde: liefdevol en ironisch de toeschouwer aankijkend. En dan dat peertje: met zachtere toets geschilderd dan de achtergrond, die met grovere hand is bewerkt. De jury gaat ervoor om zo verleid te worden en vindt unaniem dat **Jordy Groot**, 15 jaar, de eerste prijs moet krijgen.

Dit waren de prijzen voor tekenen, schilderen en fotografie. Voor we overgaan naar de filmpjes willen we nog wel een paar dingen zeggen over inzendingen die dan weliswaar geen prijs kregen, maar die we toch ook bijzonder vonden.

Het groene hart van **Irene Ligthart**, 15 jaar: een groot in het vlak geplaatst menselijk hart met latijnse benamingen van delen ervan, is op heel fraaie manier geschilderd en getekend en overweldigt door kleur en onderwerpkeuze.

Het in potloodtechniek uitgevoerde zelfportret van **Lisa van Dijck**, waarvan de ogen wegstaren van de toeschouwer is met vaardigheid getekend.

Het werk met de titel "ingewikkeld" van **Patricia Verhulst**, lijkt te verwijzen naar een lugubere scène uit een horrorfilm. De rode vorm met verband omwikkeld lijkt een aangevreten hoofd en doet heel surrealistisch aan.

Het "vormgegeven woord": "Zoet" van **Lily Kleipool** toont vaardigheid in het vormgeven en samenstellen van letters en betekenissen op een decoratieve manier.

Het grote werk van **José van de Plas**, 18 jaar met als titel "wachtende engelen" is een collage van transparantbeschilderde krantenstukjes met op de voorgrond het hoofd en schouders van een man. Het verwijst naar 60-er jaren statements en politiek getinte affichekunst.

De videofilmjes:

In het kader van CKV heeft Sander Peele vanuit De Kunstbende met leerlingen en vier docenten van het Laurens Janszoon Coster College in Haarlem een videoproject gedaan. Hierbij maakten groepjes van twee of drie leerlingen met een digitale fotocamera filmjes van een minuut. Het thema dat terug te vinden moest zijn in de films luidde "liefde". De resultaten van dit project, een zeventigtal filmjes, kunt u bekijken op deze expositie. U vindt daar ook een blocnootje waarin u uw mening mag schrijven. Tijdens de finale "Eigentijds" kunt u de films ook nog bekijken.

De groepjes met de beste resultaten krijgen als beloning een vervolgcursus film aangeboden. Van belang om te weten is voorts dat de leerlingen in totaliteit slechts drie uur de tijd kregen voor het filmen, regisseren, bewerken en aftitelen van de film.

De jury beeldend van het HIT mocht ook drie filmjes aanwijzen die zij het beste vond.

Wij hadden daarbij een aantal beoordelingscriteria afgesproken, zoals: -komt het thema uit de verf, -is er een verhaallijn, of juist bewust niet, - is er een opbouw, naar bijvoorbeeld spanning, - wordt er een boodschap uitgedragen, - is er gezocht naar een goede locatie, rolverdeling, - is er relatie tekst en beeld, - muziekeus in relatie tot de beelden.

Onze bevindingen waren dat er veel gefilmd is, maar niet altijd met een bewust doel en een afgewogen opzet.

Wij vonden de volgende drie filmjes het meest voldoen aan de criteria:

1. *"The warning"* van **Felipe en Julien**. Mooie "filmische" beelden: gebruikmaking van draaieffect bij de beelden over het avontuur met het winkelkarretje. De titel hield verband met de verhaallijn en er was een goede spanningsopbouw naar dreiging die werd ondersteund door de muziekeuze. "Gelukkig zijn er geen gewonden gevallen" was de verzachtende eindzin...
2. *"Interview brandweer"* van **Yassin en Brian**. Bij een interview gaat het toch doorgaans om het gesproken woord – vraag en antwoord. Het grappige in dit filmje is het (bewust?) achterwege laten van de dialoog. Het effect daarvan is dat de kijker des te meer gefocust is op de brandweerman en zijn geanimeerde betoog, dat hij, druk met grote handen bewegend, grotesk onderstreept.
3. *"Beestachtig"* van **?*** (***Opm. Van Tineke: de namen zal ik nog achterhalen**) Dit filmje sprong er naar onze mening echt uit wat betreft onderwerpkeuze en technische benadering: een lieveheersbeestje en een vogelspin zoeken elkaars gezelschap en liefde bij de muziek "je t'aime, moi non plus" van Jane Birkin en Serge Gainsbourg. Niet zo'n voor de handliggende muziekeuze voor deze leeftijdsgroep. Een mooi opbouwend filmbeeld met bewuste traagheid van de camera. Het was een waar animatiefilmje met een kop en een staart, dat ook nog eens op kleurrijke en humorvolle manier is verbeeld. Complimenten.

Niet bij de beste drie maar wel door ons opgemerkt zijn de volgende filmjes:

- *"Brood en fruit"* van **Sandra, Yasmin en Damla**,
- *"Slapend kind"* van **Aysenur en Digden**,
- *"Liefde voor"* van **Viktor en Frank**,
- *"Het filmje waarbij iemand van het dak valt"* van **?***
- *"Liefde voor Turkije"* van **Esmin en ?***
- *"Lesbische relatie"* van **?***