

Juryrapport HIT finale eigentijdse muziek 21 mei 2005 Patronaat

Loulou Swarte & Band Eerste Christelijk Lyceum Finale HIT Eigentijds 21 mei 2007

Wat een innemende podiumverschijning is deze prille zangeres, in haar fraaie rode jurkje. In de voorronden werd zij nog begeleid door een tape, maar in de finale in het Patronaat werd zij al door een hechte band begeleid. Haar repertoirekeuze is eigenzinnig (Over the sea and far away, van KT Tunstall, en Pageant of the Bizarre, van Zero7) en haar stem vertolkt deze songs op luisterrijke wijze. Natuurlijk kan zij nog veel beter worden, in stembeheersing en presentatie, maar de basis voor een boeiende podiumpersoonlijkheid is al aanwezig. De jury beloonde haar daarom met de aanmoedigingsprijs.

Judith Wesselius Coornhert Finale HIT Eigentijds 21 mei 2007

Ze heeft een heel aparte combinatie uitgezocht om zich te laten begeleiden -twee cellisten- en zelf speelt ze piano bij het nummer Ode to divorce van Regina Specter. Ingetogen is het woord wat direct naar boven komt in alles wat zij laat zien en horen. Van haar stem krijgt de jury al snel kippenvel ; het is zó zuiver, zó bijzonder, zó eigen. Ze glijdt moeiteloos met haar stem door de melodie heen. Het mooie is dat ze volledig zichzelf blijft ; ze is bescheiden maar zeker niet onzeker. Na het aparte en stemmige eerste nummer volgt Autumn Leaves, misschien iets te voor de hand liggend. Ze laat zich nu alleen begeleiden door een pianist, terwijl ze zelf is gaan staan achter de microfoon. De jury is blij voor haar dat zij als eerste heeft mogen beginnen, want daarna blijkt het Patronaatpubliek bij haar collegae een stuk minder rustig, helaas. In de categorie eigentijds iets om goed te bedenken op welk podium deze stem en persoonlijkheid het best tot uitdrukking kunnen komen. Wij denken aan een warmere zaal(tje) met meer ingetogenheid dan het Patronaat. Zeer terecht behaalt Judith met haar eigenheid in stem de tweede prijs bij de solisten, in deze sterk bezette finale.

Katia Truijen Stedelijk Gymnasium Finale HIT Eigentijds 21 mei 2007

Katia viel op de talentenavond van het Stedelijk en bij de Last chance al op door haar krachtige gitaarspel, fraaie eigen nummers en goede stem. Op deze finale-avond kwamen haar songs Silence of my sleep en Home nog beter tot hun recht en kreeg ze het rumoerige publiek bijna stil met haar dwingende podiumoptreden. Hier stond een bijna volwassen singer-songwriter waar we zeker meer van gaan horen in de toekomst. De jury beloonde haar daarom met de 1^e prijs bij de solisten.

Fools of the forest
Hageveld
Finale HIT eigentijds 21 mei 2007

Het is leuk om te zien wat voor ontwikkeling een groep muzikanten kan doormaken in een jaar. Vorig jaar was het wat meer verrassend, maar kwalitatief soms nog net niet helemaal in orde. Ze staan met heel veel mensen op het podium met heel veel instrumenten en het is best moeilijk om te voorkomen dat hun bombastische geluid verandert in één grote brei.

Dat lukt ze dit jaar dus wel, ze hebben duidelijk veel gerepeteerd.

Het spelplezier en gedrevenheid spatten er van af. Ieder beschikt over een goede instrumentbeheersing en ze maken (hulde!) eigen werk waar iedereen in gelooft.

Hier staat een hechte band, met een organist met wildzwaaiende haren die zowel voor als achter zijn orgel staat te spelen. De accordeonist met de mooiste hanenkam van Haarlem is een lust om naar te kijken. Gelukkig is er nog een break waarna hij in de solo ook goed te horen is. Want dat blijft met "onbruikelijke" instrumenten altijd lastig om goed uit te versterken. Van ons mag de accordeon nog wat prominenter aanwezig zijn in geluid. De zanger is redelijk, maar als "grommer" geweldig.

Misschien heeft de zangeres van Within Temptation tijd om eens een nummertje mee te zingen als gastmuzikant,....maar er is ook genoeg zangtalent in Haarlem.

N.B. niet in plaats van, maar als toevoeging op!

Deze band lijkt nu al geschikt voor de grotere podia.

Terecht winnen deze gedreven rasmuzikanten de tweede prijs in de categorie bands.

Merel en de Bambi's
Coornhert Lyceum
Finale HIT eigentijds 21 mei 2007

Merel en de Bambi's maken tijdens de finale van het HIT eigentijds vanaf moment 1 gelijk een verpletterende indruk. Rock & Roll recht door zee. Alles is strak aan deze band. Het begin is strak, drums en bas zijn strak, de gitaren en sax zijn strak en niet in de laatste plaats: de zangeres is strak.

De sound is, vooral in het eerste nummer, stevig, maar helder. Dat is een combinatie die maar weinig amateur-bandjes hen na doen. Het heeft te maken met de discipline van de muzikanten die zich niet uitleven in virtuoos spel, maar als collectief spelen.

Elke muzikant beheerst zijn instrument uitstekend en stelt dit ten dienste van het totale geluid. En dat werkt.

Wat natuurlijk ook werkt zijn de uitstraling en de zangkwaliteiten van Merel. Zij staat haar mannetje tussen de mannetjes en weet de zaal behoorlijk te bespelen. De zang ligt goed in het bereik van haar stem, is lekker stevig en past uitstekend bij de uitstraling van de band.

Let nog wel op de rol van de saxofonist. Hij verdient een lekkere solo, want we weten inmiddels dat hij dat uitstekend kan.

Ons advies: houd de band bij elkaar (dat is vaak het moeilijkst), en verander nu niet meer van naam, want met deze naam hebben jullie HIT historie geschreven: Merel en de Bambi's, de terechte winnaar van de HIT finale eigentijds 2007.

De jury bestond uit:

Martin Groenewoud, voorzitter
Bert Bouquet, Vera Bouquet, Arno Koel, leden