

Juryrapport tekenen 2004.

De juryleden: Gerda van Bockxmeer en Joke Nieuwland

Categorie 12-13jaar.

Op de eerste plaats vindt de jury dat alle exposanten van deze leeftijdscategorie een compliment verdienen. Er is met zorg gewerkt, we zien veel toewijding en concentratie, kijk maar naar de getekende en geschilderde fantasiedieren, de prachtige fruitportretten, de kleurrijke taarten en de sfeervolle herfsttekening.

Eervolle vermelding:

‘De hond’ van Ozlem Car trof ons door de aandacht voor de structuren, de mooie doorwerking van het vlak en het bijna menselijke gezicht van de hond.



Ozlem Car

13 jaar

Hond

Vellesan College

Tweede prijs:

‘Water en vuur’ van Sanne Sips. Zij schilderde een enorme vogel in brandende kleuren die zijn vleugels uitspreidt over de koele, blauwe zee. Krachtig van vormgeving en mooi geschilderd.



Sanne Sips

12 jaar

water en vuur

Kennemerlyceum

Eerste prijs:

‘Water en vuur’ van Maxime Frentrop. Hier zien we een andere aanpak van dezelfde opdracht. De vormgeving en fantasie zijn bijzonder origineel: een draak en een walvis waarbij de draak symbool staat voor het vuur en de walvis voor het koele water. De staart van de draak krult zich om de bek van de walvis. Een spannende voorstelling die levendig is geschilderd



Maxime Frentrop

12 jaar

water en vuur

Kennemerlyceum

Categorie 14- 15-16 jaar

Ook in deze categorie goed werk, we hebben mooie apen gezien van Daan Pham, goede houtskoolportretten en een bijzonder vormgegeven Icarus. en 'Twee in een' van Rosanne Ottolander



Dahn Pham

14 jaar
apen
van Voorthuysenschool



Rosanne Ottolander

14 jaar
twee in een
Schoter sg

Eervolle vermelding:

Renske Draak en Maren Corver, die beiden een map en een cd-hoes hebben ontworpen. Ze hebben prachtig gewerkt in een collagetechniek. De gebruikte foto's zijn bij beiden tot een elegant muzikaal geheel geworden, ook de letters passen goed in het geheel.



Renske Dreak

15 jaar
Map+CD-hoes
Mendel College



Maren Corver

14 jaar
Map + CD-hoes
Mendel College

Tweede prijs:

Ook nu kon de jury moeilijk kiezen, het wordt dus een gedeelde tweede prijs. 'Droom' van Caroline Pot en de houtskooltekening die er tegenover hangt. 'Droom' is prachtig warm van kleur en binnen losse, krullerige contouren geschilderd, de twee blauwe dolfijnen maken de tekening heel bijzonder. De houtskooltekening van een tuin is een bijzonder krachtige tekening, mooi van lijn, structuur en contrast.

(geen afbeelding aanwezig van de houtskooltekening)



Caroline Pot

Droom

14 jaar

Linnaeus College

Eerste prijs:

'Als je nog eens beter kijkt' van Rosanne Jonkers is een groot schilderij, mooi verzorgd geschilderd en opgezet in grote vlakken, met aandacht voor details. De houding van het meisje op de voorgrond is goed getroffen en de rok is prachtig geschilderd, verlopend van licht naar donker.



Rosanne Jonkers

14 jaar

Als je nog eens beter kijkt

Vellesan College

Categorie 17-18 jaar.

Eervolle vermelding:

'Fantasiezebra's' van Dennis Diepstraten. Dit is een bijzonder heldere tekening in Oost-Indische inkt. De zebra's hebben een mooi getekende grafische structuur met opvallende snuitjes. Een tekening vol ritmiek, ontstaan door de herhaling van de zebrafiguren, alsof ze daadwerkelijk over het vlak galopperen.



Dennis Diepstraten

20 jaar

Fantasie-zebra's

Van Voorthuysenschool

Tweede prijs:

Gedeeld: voor ‘Elke wolk heeft een weg’ van Frank en Pijke en ‘Elke wolk heeft zijn weg’ van Adinda Visser. Het werk van Frank en Pijke is een groot schilderij en het meest bijzondere is de weergave van de regen: de natte druppels verf zijn als regen naar beneden gelopen en eindigen in een geschilderde kring in het water. Ze hebben mooi gebruik gemaakt van de mogelijkheden van het toeval. De sfeer is geladen en zwaar. De tekening van Adinda Visser laat een verhaal zien, het is een echte kijkplaat vol met fantasievolle details. Terwijl je oog over de tekening dwaalt, ontdek je steeds meer bijzondere wezens. Opvallend is de weergave van de structuur van de boomstam rechtsboven.



Frank en Pijke

17 jaar

elke wolk heeft een weg

Vellesan College



Adinda Visser

17 jaar

Elke wolk heeft zijn weg

Vellesan College

Eerste prijs:

‘Apocalyps’ van Maren Hoogland. Hij maakte een tekening vol concentratie en met een bijzonder verhaal. De tekening doet denken aan de golf van Carl Hollander in ‘De Kleine Kapitein’ van Paul Biegel. Het is een poëtische tekening met mooie details, het is bijvoorbeeld prachtig om te zien hoe het eenzame figuutje, hoog op de boeg, naar de uit de hemel komende ladder reikt.



Maren Hoogland

18 jaar

apocalyps

E.C.L.

Er zijn nog een paar tekeningen die we niet onvermeld willen laten:

De bijzonder expressieve en bijna abstracte tekening 'De vuurvogel' van Ludo Goos, 'Nachtmerrie' van Michelle Luttik, angstaanjagend geschilderd, Het mooie portret van Jasmin van Vaen, de prachtige, geheimzinnige tekening van Ricky Elenbaas, 'Elke wolk is een weg'.



Ludo Goos

16 jaar
de vuurvogel
van Voorthuysenschool



Michelle Luttik

17 jaar
nachtmerrie
E.C.L.



Jasmin van Vaen

17 jaar
Schoter sg



Ricky Elenbaas

17 jaar
elke wolk is een weg
Vellesan College

Juryrapport van het onderdeel textiele werkvormen.

Aanwezige juryleden: Frieda Schmid en Hedwig de Beer

De eerste prijs geven wij aan de Cobratas, Dit werkstuk is met veel liefde, creativiteit en aandacht voor details gemaakt. De maker heeft de stof eerst zelf in stijl geschilderd. De tas is een combinatie van diverse materialen en blinkt uit in het gebruik van kleine, maar opvallende details. Zie hiervoor onder andere de 'zippers': de een is zwart-wit, de ander wit-zwart. De riem is gemaakt van plastic, met daarin papier in stijl beschilderd met aan de zijkant pijpenragers in bijpassende kleuren. Ook zijn er verschillende handwerktechnieken toegepast. Zelfs de binnenkant van deze tas is met zorg gevoerd. Verrassend was het te ontdekken, dat dit een 'buiktas' is.



Mira Timmers

16 jaar
tas 'Cobra'
Sancta Maria

De tweede prijs kennen wij toe aan de paars-oranje-witte schaal van vilt. Als vaas is dit werkstuk leuk vormgegeven, het is een zeer vrije uitwerking van een schaal. De uiteengetrokken stukjes vilt zorgen voor een toevoegend spannend effect, maar de opgenaaide kraaltjes en pailletjes hadden de vorm beter kunnen versterken en aanvullen als ze er in een andere lijn opgenaaid waren.



Debbie Ekels

15 jaar
viltschaal
Sancta Maria

Een eervolle vermelding is de 'kuisheidsgordel' waard. Het is een gedurfd object. Het geheel is contrastrijk: zachte veertjes tegenover prikkeldraad. Volgens ons symboliseert het 'open en dicht': een onderbroek, metaalkleurig geveerd met daaroverheen prikkeldraad, aan de zijkanten een scharnier en een slot en daarboven 'zweeft' heel luchtig een slipje met pikante veertjes als versiering. Alleen denken wij dat het geheel er als object sterker was uitgekomen, als het op een ronde plaat was bevestigd.



Jeltje Giesen

17 jaar
lust en kuisheid
E.C.L.

Juryrapport van het onderdeel handvaardigheid

Aanwezige juryleden: **Tonneke Sengers en Joletta Bakker(reserve)**

Categorie 12-13jaar

De tweede prijs:



Lisa Mandemaker

12 jaar
zelfportret
Sancta Maria

De maker van dit werk heeft op een precieze manier haar tekening omgezet in materiaal. Vooral voor de cijfers en letters zal dat geen makkelijke opgave geweest zijn. Dit bijzondere zelfportret laat niet alleen zien hoe ze eruit ziet, maar ook hoe ze heet en wanneer ze jarig is!

De eerste prijs:



Moufdi Ezrayedi

13 jaar
There is more than you can see
Grafische School Haarlem

Eervolle vermelding:



83-Danny Kok

13 jaar
double toth
Grafische School Haarlem

Een mooi vogelportret. Door de doorzichtigheid heeft het licht vrijspel. Het ritme van de twee gelijke figuren, een evenwichtige diagonale compositie.

Categorie 14- 15-16 jaar:

De tweede prijs:



112-Sophie de Wiljes

15 jaar
Bronzen boek, geïnspireerd op Giacometti
Sancta Maria

De maker van dit werk heeft op zeer treffende wijze de vormtaal en materiaalgebruik van de beeldhouwer die zij als voorbeeld heeft genomen omgezet naar haar werkstuk. Het boek van Sophie de Wiljes bevat dezelfde langerekte, dunne, grillige vorm als de lange, dunne, grillige figuren die we kennen van de beeldhouwer Giacometti. Goed gedaan!

De eerste prijs:



80-Shena Meynckens

14 jaar

Shoppingbag time

Grafische school Haarlem

Dit is een heldere compositie. De naam verwijst naar het gebruik en neemt tevens een loopje met de koopverslaving van sommige mensen.

De keuze van het materiaal geeft het een mooie lichtvoetigheid.

Behalve dat dit werk mooi is om naar te kijken, is het ook nog echt te gebruiken. De maker laat ons zien dat het heel handig is om altijd een klok bij je te hebben als je gaat winkelen, waarschijnlijk omdat de tijd dan zo snel voorbij gaat. En als we de dubbelzinnigheid van de titel goed hebben begrepen is het voor Shena Meynckens elk moment van de dag wel shoppingbagtime

Eervolle vermeldingen:



Nienke Kienhuis

14 jaar

bakje en lapje nav delftsblauwe tegel

Sancta Maria

Voor we gaan jureren verdelen we de werkstukken op in textiele werkvormen en handvaardigheid. Toen we de werken beter gingen bekijken bleek dat we er mooi ingetuind waren. Dit werkstuk was ingedeeld bij textiel, terwijl het helemaal van klei was! Het is zo knap gemaakt en beschilderd dat het echt een delftblauw servetje lijkt.



103-Dionne ten Velden

15 jaar

de glimmende neus

E.C.L.

Speksteen is een lastig materiaal, Dionne heeft het evenwicht tussen de ruwe steen en de bewerkte delen mooi bewaard. Een klein maar fijn beeldhouwwerkje.

Categorie 17-18 jaar.

In deze categorie waren erg weinig inzendingen, daarom hebben we besloten slechts een prijs toe te kennen.

Eerste prijs:



Alex Camak

18 jaar

Droomhuis-(examenwerk)

Coornhertlyceum

Een echte architect met een eigen signatuur. Goed is er nagedacht over de functies van het wonen. Elke etage heeft zijn eigen kleur. Een woning voor een eigenzinnige mens.

