

HAARLEMS INTERSCHOLAIR TOERNOOI

Klassieke Muziek, Donderdag 3 Juni 2004

Plaats: Lutherse Kerk, Witte Herenstraat 20 Haarlem

Aanvang: 20.00 uur

Presentatie: Eva de Jong en Susanne van der Werf, Gymnasium Felisenum.

Categorie Solo:

1^e Prijs Vincent van Amsterdam accordeon

2^e Prijs Gustan Asselbergs,
Dennis Weijers, percussie
accordeon

Extra Prijs Marc Wielart, piano

Categorie Ensembles:

Geen 1^e Prijs

2^e Prijs: Lauran Jurrius klarinet
Debbie Verhoeven piano

Extra Prijs: Salonorkest o.l.v. Patrick Wildenburg



Motivatatie en juryrapport van de Klassieke Muziekjury bestaande uit: Ineke Bosch (voorzitter), Johan Donker Kaat, Hen van der Grinten, Theo Laceulle, Truus Tichelman, Rob Zwueste. Niet aanwezig: Cor Brandenburg.

MOTIVATIE

De finale avond van de klassieke muziek in de sfeervolle Lutherse Kerk was van hoog niveau. Het werd de jury dan ook erg moeilijk gemaakt, temeer daar er een beslissing gemaakt moest worden over de indeling van de duo's: ensemble of solo?

De jury besloot de duo's die uitsluitend uit scholieren bestonden onder "ensembles" te plaatsen en de duo's waarin het melodie-instrument begeleid werd door professionele musici (heel mooi overigens!) onder "solo" te rangschikken (daarmee werden dus alleen de scholieren beoordeeld) Dit leidde tot 8 solisten en 2 ensembles. Alle solisten speelden heel goed, maar helaas kon niet iedereen een prijs krijgen. Daarom besloot de jury om naast een eerste prijs, twee 2^e prijzen en een Extra prijs aan de solisten te geven. Bij de ensembles werd alleen een 2^e prijs uitgereikt.

JURYRAPPORT

De finaleavond werd geopend door het Salonorkest van het Coornhertlyceum. Onder de zeer deskundige leiding van Patrick Wildenburg werd er goed, fris en zorgvuldig gespeeld. Hulde aan de dirigent, die ook het arrangement maakte. Extra prijs.

Gustan Asselbergs - percussie, ook van het Coornhertlyceum, maakte veel indruk met een eigen compositie. Hij vertelde een goed verhaal dat met name in het begin erg sterk was. Mooie klankeffecten en geraffineerde ritmes werden virtuoos en boeiend gespeeld. 2^e prijs categorie Solo.



Suzanne van Kalken - harp van Sancta Maria begon met een lieflijke eigen compositie, die ietwat bescheiden werd uitgevoerd. De Sarabande van Andrés werd overtuigender gespeeld. Er ging wel wat mis, maar het was prettig om te luisteren naar dit sympathieke spel.



Lennart van der Sman - cello en Tinka Lutgerink - piano van het Mendelcollege speelden Salut d'amour van Edward Elgar nog wat stijfjes. Het mocht wat meer rubato hebben. Het is immers een romantisch stuk! De cellist speelde met een mooie toon (soms niet helemaal zuiver) en samen leverden ze een goede prestatie.



Charlotte van Tongeren - viool van het Stedelijk Gymnasium zette een goed en vaardig gespeelde Sonatine van Dvorak neer. Ze mag wel wat meer laten horen dat het een romantisch stuk is, dus wat meer dynamische contrasten en rubati waren wenselijk. Toch had ze uitstraling! Soms wat intonatieproblemen. Ze werd heel mooi begeleid door Mami Shimizu.



Vincent van Amsterdam - accordeon van het Mendelcollege is al een echte interpreter. Hij speelde de Variaties op een Russisch volksliedje muzikaal aanstekelijk, virtuoos en overtuigend. De jury was niet zo gelukkig met de keuze van het stuk. Kan Vincent misschien nog niet kiezen tussen "Lichte" en "Klassieke" muziek? Hopelijk geeft deze prijs hem een steuntje in de rug. 1^e prijs categorie Solo



Marc Wielart - piano, brugklasser van het Stedelijk Gymnasium, bewees dat hij met de bekende Prelude van Rachmaninoff en de eerder gespeelde Papillons van Schumann een duidelijk pianotalent is. De prelude werd met flair gespeeld, jammer dat er nogal wat slordigheden waren en er teveel pedaal werd gebruikt. Marc moet nog wel leren respect te hebben voor het notenbeeld en de aanduidingen van de componist wat betreft ritme en dynamiek. Doch dat hij dit niveau in korte tijd bereikt heeft, is opmerkelijk. Hij kreeg dan ook de Extra prijs in de categorie Solo als aanmoedigingsprijs.



Lauran Jurrius - klarinet en Debbie Verhoeven - piano. Een leuk duo, dat het complexe Time Pieces van Muczynski lofwaardig uitvoerde. De piano overdonderde de klarinet soms, waardoor de klarinettist wel eens in het nauw kwam. Doch voor deze twee scholieren alle lof! 2^e prijs categorie ensembles.



Melanie Broers - viool van het Coornhertlyceum, gaf samen met de professionele pianiste Mirsa Adami een karaktervolle, muzikale uitvoering van de Sonatensatz (Scherzo) van Johannes Brahms. Melanie heeft al genoeg techniek in huis (soms speelt ze niet helemaal zuiver) om te laten zien dat dit stuk haar goed ligt. De pianiste had een inspirerend aandeel in deze overtuigende interpretatie.



Claudia Philippo-altsaxofoon van Lyceum Sancta Maria, speelde met een mooie toon en technische beheersing de Aria van Bozza en Strimpellata van Ermanno Wolf-Ferrari. Haar spel had veel sfeer en ze wist de aandacht van haar toehoorders vast te houden! Ze werd begeleid door Bert Steinmann.



Dennis Weijers-accordeon van het Gymnasium Felisenum speelde een eigen compositie, Fuga, en een prelude en fuga van Matti Murto. De jury vond zijn eigen fuga zeer mooi, goed van opzet, doch nog niet af. Het had een wat abrupt einde. Met de prelude en fuga van Murto bewees Dennis dat hij echt muziek kan maken. Hij speelde technisch heel beheerst en vooral de klank was mooi en genuanceerd. 2^e prijs categorie Solo.



Last Chance klassieke muziek – HIT

13 mei 2004, Koorschool Haarlem

Jurybeoordeling

Niels Wiegman, piano

Mendelssohn – Lied ohne Worte 14

Niels speelde zeker muzikaal.

Het legatospel is er wel maar daar moet nog wel hard op gestudeerd worden.

Suzanne van Kalken, harp

Eigen compositie – Nomí, de avontuurlijke Mègrad

Andrès – Sarabande

Suzanne speelde alles uit het hoofd. Het was jammer dat de harp niet goed was gestemd.

Nomí had een aardige melodie, maar de sarabande werd wel veel beter gespeeld!

Liza van der Peijl, zang en Hans Zuidervaart, piano

Pergolesi – Se tu m'ami

Ook Liza en Hans zongen en speelden uit het hoofd!

De jury vond wel dat Liza nog niet goed wist hoe een klassiek lied met juiste uitspraak en stemgeving gezongen moet worden. Daaraan moet nog hard worden gewerkt! Het viel ook op dat Liza's spreekstem heel anders (veel voller!) klonk dan haar zangstem. Wat minder bewegen tijdens het zingen en veel aandacht voor de stem (mooi zingen – bel canto) en de uitspraak van het italiaans helpt echt!

Claudia Philipppo, altsaxofoon

Bozza – Aria

Wolf Ferrari – Strimpellata

Claudia heeft met haar geconcentreerde spel de jury overtuigd. Zij dwingt het publiek naar haar te luisteren. Boeiend. De Aria maakte meer indruk dan het virtuoze stuk van Wolf Ferrari, waar nog weleens een nootje onder tafel viel en waarbij ook de intonatie wat te wensen overliet. De jury zou Claudia ook weleens met pianobegeleiding willen horen.

Marc Wielart, piano

Schumann – Papillons

Marc is een pianist die al heel veel kan. Daarom is het een beetje jammer dat hij een stuk had uitgekozen dat eigenlijk nog te hoog gegrepen was. Je kon overigens wel horen dat hij er veel van houdt! Maar het is een heel poëtisch, virtuoos en moeilijk te vertolken stuk dat eigenlijk als één geheel gezien moet worden en dat lukte nu nog niet. Ook waren er wel erg grote temposchommelingen als het wat moeilijk werd!

De jury vindt Marc zeker iemand die qua niveau in de finale zal passen, maar niet met Papillons, liever met een stuk dat hij ècht aankan!

Mandy en Linsey van de Reep, fluit en harp.

Fattschek – Allegretto uit sonatine opus 3

Mandy en Linsey zijn ervaren spelers die al heel wat kunnen, zij spelen dan ook al negen jaar.

Toch vond de jury dit samenspel minder geslaagd; het was erg luid en wat monotoon, had weinig dynamiek en ook het samenspel kon beter. Het harpspel kwam wat beter uit de verf dan de fluit.

Dennis Weijers, accordeon

Eigen compositie – Fuga

Bach – Inventionen 1&4

Murto – Preludi en Fughetta uit Harmonikalle

Dennis is een goede accordeonist die "gaat" voor zijn instrument. De –goede– eigen Fuga en de stukken van Murto kwamen het beste naar voren en die wil de jury graag nog eens horen tijdens de finale. Bach kwam minder goed uit de verf en werd wat vluchtig en slordig, maar wel muzikaal, gespeeld.

SALON ORKEST

Een heel leuk stuk van Rogier van Otterloo en aanstekelijk gespeeld!

Algemene opmerkingen:

De jury zou graag de klassieke muziek meer bij elkaar geprogrammeerd zien. Er wordt dan ook vermeden, dat sommigen na elkaar moeten optreden in verschillende genres, wat niet bevorderlijk is voor de concentratie!

De jury vond de avond, zoals gewoonlijk op het Coornhertlyceum, uitstekend georganiseerd. Ook de ontvangst was prima!

Verslag jury-klassiek Muziekavond Gymnasium Felisenum

26 April 2004

Witte Theater IJmuiden

Juryleden: Ineke Bosch, Truus Tichelman, Hen van der Grinten, Johan Donker
Kaat, Theo Laceulle

De muziekavond van het Felisenum was in hoofdzaak gewijd aan musical, dans en zang. Voor de klassieke muziek jury waren er slechts twee kandidaten: Oskar ter Mors, piano en Dennis Weijers, accordeon.

Oskar speelde heel vlot "Le Moulin" van Yann Tiersen. Hij heeft zeker aanleg voor de piano. De jury zou hem volgend jaar graag in een klassieke compositie willen horen. Met een andere opstelling van de piano: diagonaal zodat we de pianist ook kunnen zien!

Dennis Weijers liet zich horen met een eigen compositie - een Fuga - 2 Inventionen van Bach en een Prelude en Fuga van Matti Murto. De eigen fuga was heel sfeervol, doch kon wat meer uitgewerkt worden. De Inventionen van Bach kwamen helaas wat slordig uit de verf door te veel tempowisselingen en vergissingen. Kortom: onverzorgd. Dat Dennis heel mooi kan spelen, bewees hij met de Prelude en Fuga van Murto. Muzikaal en boeiend voorgedragen! De jury wil hem graag nog eens horen op de Last Chance avond.

Verslag jury-klassiek muziekavond Mendelcollege dd. 14 april 2004

Juryleden: Ineke Bos, Cor Brandenburg en Rob Zwueste

De avond werd sfeervol geopend door Ronald Blom, begeleid door Otto van Dijk. Het was jammer dat de twee trompetten in de twee songs niet stemden.

Eva van Manen speelde op piano Adieu van Burgmuller. Haar muzikaal spel was prettig om naar te luisteren. Ze was wel erg vrij in haar interpretatie van het ritme.

Nikki de Graaf speelde de sonate nr 1 in C van J. Andriessen erg schools. Het zat nog niet goed in de vingers.

Liset Muijsken speelde een kort lief stukje van Marell op een helaas valse harp.

Kelly Dutry – van Haften op altsax speelde met Willem van Grastek aan de piano het stuk Misty van Errol Gardner. De sfeer was wat stug en saai maar er klonk een zuivere en goede toon.

Sanne Roest liet de wals no. 10 van F. Chopin horen. Was het stuk te moeilijk of nog niet af? Er werden te veel foute noten gespeeld.

Marlieke Dhont speelde op dwarsfluit, helaas zonder piano en cello, het allegro uit de sonate in a van Diogenio Bigaglia. Het tempo was goed. Zuiverheid was helaas een probleem.

Vincent van Amsterdam liet een goede beheersing op zijn instrument horen in Variationen uber ein Russisches Volkslied. Het zware stuk, welke onze smaak niet was, werd wel wat dik gespeeld. Toch goed gedaan.

Lennart van der Sman en Tinka Lutgerink speelden op cello en piano het Salut d'amour van Edward Elgar. Dit lekkere stuk voor cello werd goed gespeeld met iets te weinig tempo. De begeleiding bleef qua niveau achter.

De aangename avond werd erg, misschien wel te, vrij gepresenteerd door Eva van Manen. Haar voorbereiding van namen van deelnemers en te spelen werken was onder de maat.

Een volgende keer zou de piano vrij in de ruimte beter tot zijn recht komen.