

## Verslag H-I-T finale klassiek 2006

Met groot enthousiasme speelt het schoolorkest van het Coornhert Lyceum een aantal stukken in de bewerking van Patrick Wildenburg. Vooral de feestelijke uitvoering van het stuk van Frans Schubert blijft goed in gedachte. De jury is van oordeel dat het Coornhert Lyceum een eerste prijs in de categorie Ensemble verdient als voorbeeld voor andere scholen in en om Haarlem.

1. Juriaan Los en Jasper Swank maken van de Dance Macabre een ware 'performance'. Goed samenspel en een goede sfeer leiden tot de tweede prijs in de categorie Duo. In het pizzicatogedeelte is Juriaan te zacht.
2. Jérôme Jurrius speelt mooi in de hoogte maar heeft in de laagte intonatieproblemen. Met meer dynamiek en soepelheid in de loopjes zou het stuk nog mooier kunnen worden.
3. Lara Wepster speelt de Habanera Gris indrukwekkend met een goed gevoel voor timing. De Muscade kent wel meer dynamische verschillen maar is af en toe een beetje onritmisch.
4. Jeanine van Amsterdam is een veelbelovende violiste. Haar spel is muzikaal, stijlvol en verzorgd. Een iets te groot vibrato en in de laagte soms een kleine toon zijn enkele opmerkingen van de jury. Zij verdient een tweede prijs in de categorie Solo.
5. Marc Wielart speelt een technisch lastige Impromptu van Frans Schubert wat hem niet altijd even goed afgaat. De jury mist een grote spanningsboog, hoort een teveel gebruik van de rechter pedaal maar ziet duidelijk een stijgende lijn t.o.v. de Last Chance. Enkele juryleden willen hem graag eens in kamermuziek horen spelen. Ter aanmoediging krijgt Marc een extra prijs in de categorie Solo.
6. Melanie Broers kiest geen eenvoudig stuk maar speelt het met veel risico en verve. Goede dynamiek, zuiverheid en samenspel maken van haar de eertse prijswinnaar in de categorie Solo. Vele complimenten voor Laurens Bronwasser.
7. Florine de Groot laat een lastig uit te voeren muziekstuk horen van Malcolm Arnold. Na iets te weinig humor in het eertse deel en een wat saai tweede deel komt zij in deel drie goed op gang met een mooi compact geluid en een goed staccato. Dit levert haar een extra prijs op in de categorie Solo. Goed samenspel met Tatiana Loginova.
8. Melanie Broers en Jeanine van Amsterdam leveren erg goed samenspel in deze suite. Over en weer inspireren ze elkaar, luisteren ze naar elkaar en maken op die manier prachtig muziek! Heerlijk om naar te luisteren. Eerste prijs in de categorie Duo.
9. Het Salonorkest speelt vlot en gediciplineerd Rogier van Otterloo's Soldaat van Oranje. Een goed gekozen stuk.
10. Pelle Asselbergs speelt heel muzikaal in deze goede bewerking van het tweede deel van het pianoconcert van Ravel. Met goede frasering en dynamiek is hij altijd op zoek naar de juiste klankkleur. Erg leuk is de keuze voor saxofoons ter invulling van ontbrekende stemmen. Jammer dat het niet altijd even zuiver was. Pelle krijgt een extra prijs in de categorie Solo.
11. Dit ensemble brengt een leuke bewerking (Melanie, bravo) op het podium van dit stuk van Grieg, een originele keuze. Helaas was de uitvoering een stuk

minder dan we hebben gehoord op de Last Chance. Het slagwerk was te hard en het samenspel niet echt spannend.