

12 en 13 jaar

Het was geen eenvoudige opgave voor de jury, aangezien het werk van hoog niveau is.

We keken bij het beoordelen vooral naar een bepaalde eigenheid in het werk, naar intensiteit en vakmanschap.

Wat kwamen we tegen:

Expressief werk in krijt, direct en intens; dieren op een prachtige manier geschilderd; we zien fantasievol uitgevoerde

Perspectief opdrachten, fraaie luchtspiegelingen en kleurig geschilderde koppen. Kortom een grote verscheidenheid aan werk op niveau.

Er zijn drie prijzen en een eervolle vermelding:



Terence Cerson

Schoter sg

De eervolle vermelding is gegaan naar 'The musician' vanwege de krachtige en expressieve lijnen, het materiaalgebruik en de kleurkeuze. Het werk vertoont een grote zelfstandigheid, is kunstzinnig en we konden ons deze tekening prima voorstellen op een cd-hoes.



Ewoud Luppens 13 jaar 'mijn straat' gymnasium Felisenum

De derde prijs gaat naar een tekening in potlood, een perspectieftekening waarin we een prachtige variatie aan huizen en gebouwen zien. Het gebruik van het materiaal is bijzonder fraai, kortom een kunstwerkje in potlood,

Waaraan met veel fantasie is gewerkt

De tweede prijs, op dit moment wordt het echt moeilijk voor de jury, de eerste en tweede prijs liggen voor ons dicht bij elkaar.



Veysel Alci 13 jaar "lievelingsdier" Vellesan College

We kozen de neushoorn voor de tweede prijs: prachtig geschilderd, heel knap gedaan, want een beest zo recht van voren schilderen valt niet mee!

Er zit diepte in door een goed gebruik van lichte en donkerder grijzen. De omgeving is los en kleurrijk opgelost.

Een prachtig werkstuk.



Katja de Vries 'laat maar' Schoter sg

De eerste prijs, een tekening in krijt van een gesluierd meisje. We waren getroffen door de grote ingetogenheid van het werk; kleur, materiaalgebruik en lijnvoering zijn prachtig en geven te samen vorm aan deze introverte figuur.

Het gezicht zien we van opzij, oog, neus en mond zijn in een mooie lijn getekend, het meisje lijkt zich in een cocon te bevinden.

We werden er stil van.

16 jaar en ouder.

Alle werkstukken zij het vermelden waard, ook hier een hoog niveau, serieus en vakkundig werk; dikwijls werk op een groot formaat, een grote verscheidenheid aan technieken en materialen. Werk met een diepere betekenis of een symboliek, in enkele gevallen versterkt door een tekst of gedicht. Ook vorm -en compositiestudies aan de hand van een stilleven of foto, veel krachtig werk met bijzondere fantasieën.

Er zijn twee eervolle vermeldingen



Felice Ouwehand 18 jaar 'panorama Spaarndam'gymnasium Felisenum

"Panorama van Spaarndam", we hebben hier lang naar gekeken en van genoten. Er is zoveel te zien, fraai geschilderd met aandacht voor de details, werkelijk knap gedaan!



Sjoerd de Vlieger 16 jaar 'man en vrouw' Dr. A . v. Voorthuysenschool
"Twee figuren" [echtbaar?], levendig getekend in mooie lijnen, goed materiaalgebruik, twee werkstukken waarvan je volop kunt genieten.



Sanny Shahot 16 jaar 'portret' Vellesan College

De derde prijs, ook nu werd het moeilijk, zoveel mooi en vakkundig werk in een grote verscheidenheid

We kozen voor het meisjesportret, een portret waarvan de ogen je blijven achtervolgen door de enorme helderheid en directheid, ook de mond is bijzonder fraai geschilderd
Opvallend is de manier waarop het portret in het vlak is geplaatst met een afsnijding aan de bovenkant. Een mooie helderblauwe achtergrond, kortom een fascinerend portret.



Roos Mascini 17 jaar 'het rode verlangen' stedelijk gymnasium - eindexamenwerk

De tweede prijs gaat naar "het Rode Verlangen", een zeer intrigerende voorstelling, expressief en symbolistisch. We kregen associaties met Egon Schiele en Jan Toorop.

Een prachtige lijnvoering, bijzonder van kleur, ook geheimzinnig door de vage figuur die de vrouw omhelst, de vele armen en uitgemergelde handen. Een geraffineerde combinatie van schilderen en tekenen, expressief en krachtig.



Jimmy Amir 'zelfportret' schoter sg

De eerste prijs gaat naar het portret van een jongen, een portret "en face" op een royaal formaat. We waren getroffen door de grote directheid en wijze waarop is geschilderd.

Een echte schilder, deze portrettist; het werk is mooi van toon en contrast en let op de wijze waarop de mond is geschilderd

De achtergrond vormt een mooi geheel met het portret, alles op dezelfde schilderachtige wijze opgelost.

Een groot compliment!