

## Jury-rapport H-I-T-beeldend 2005-2006/deels

Eerste prijs tekenen/schilderen 12-13 jaar; Jennifer Leyer, Schoter SG.

Jennifer heeft op geheel eigen wijze een heel eigen droomwereld neergezet. Hoe langer je kijkt hoe meer je ziet. Alsof er een film afspeelt waar je uiteindelijk zelf in figureert. Dat komt doordat je door een soort vliegtuigraampje kijkt. Dat maakt je eerst tot voyeur, maar uiteindelijk ga je "erin". Engelen, duivels.....ze volgen iemands laatste reis. Niemand weet waarheen ze gaan. Wordt het de hemel of nemen ze een afslag en belanden ze in de hel?

Jennifer heeft op een inventieve manier gebruik gemaakt van een origineel onderwerp. Daarbij heeft zij de spanning in het werk kunnen houden door gebruik te maken van het hele doek en een mooie vlakverdeling.

Eerste prijs tekenen/schilderen 14-15 jaar; Sanne Klippel, E.C.L.

Sanne heeft een prachtige combinatie gevormd tussen beeld en tekst. Het is een collageachtige voorstelling geworden die door de vloeiende beweging, de ronde, organisch vormgegeven mensen, ook werkelijk in beweging komt. Het was niet goed mogelijk de Franse tekst te ontcijferen, maar wellicht dat deze ook werkelijk iets met het "menszijn" van doen heeft. Het samenspel is uitnodigend om naar te kijken; als je langer kijkt gaan de cijfers bewegen en nemen de mensfiguren hierin mee!

Eerste prijs tekenen/schilderen 16 jaar+; Esmee Thomassen en Jimmy Dobbelaar, Sancta Maria.

De samenwerking tussen Esmee en Jimmy is geen kortstondige.....althans dat denken de juryleden van de HIT! Misschien moet ik zelfs zeggen; hopen ze. Want het is een genot om te zien welk niveau de leerlingen van een middelbare school al kunnen bereiken.

Het werk is technisch heel knap in elkaar gezet. Qua perspectief, schaduweffect en ruimtegebruik van het vlak. Als je naar het geheel kijkt dan lijkt het eigenlijk uit 2 verschillende werken te bestaan. Het zwart-wit gedeelte en daar overheen een rode figuur in geheel andere stijl. En dat geeft het werk een spannende gelaagdheid.

Je kunt ook heel goed zien dat beiden niet bang zijn voor het materiaal. Met grove streken verf is de angst uitgebeeld en de chaos. Zonder twijfel zijn de kokers geplaatst en met enige trefzekerheid is in dikke pasta-achtige materie de hulpeloze figuur in al zijn onzekerheid afgebeeld. Een prachtig werk!

Eerste prijs fotografie; Laura Poell.

Unaniem heeft de jury de eerste prijs toegekend aan Laura!

Een heel spannend werk door de grote contrastwerking. De wulpsheid van de ronde donkere vormen staat haaks op de harde witte rechte belijning van de staanders van de parkeergarage. Het voelbaar maken van de zweem van anonimiteit die over de foto hangt zorgt voor een grote zeggingskracht. Technisch heel goed omdat het een heel fijnkorrelige foto is en daardoor veel aan scherpte wint.

Eerste prijs ruimtelijk werk/3D 12-13 jaar; Morsul Sogutlu, Sancta Maria.

Morsul heeft met verschillend materiaal een oog gemaakt dat je maar niet aan wil kijken. Met plexiglas, schroeven, en moeren en ronde metaaldeeltjes is het toch een eenduidige vorm geworden. De elementen lijken los van elkaar te staan waardoor je denkt dat het kan bewegen. Het nabootsen van een echt oog komt zo erg dichtbij.

Eerste prijs ruimtelijk werk/3D 14-15 jaar; David van Bilderbeek, Grafische school.

David heeft een topstuk gemaakt! Aan de ene kant denk je een vis te zien die het water in duikt. Trots en fier zie je de staart zo het water in zakken. Aan de andere kant zie je een torso van een man die wat voorovergebogen staat. Niet meer zo zeker van zichzelf.....Die tegenstelling is erg mooi uitgebeeld in een werk. Door de eenvoudige, natuurlijke, sokkel is het een mooi geheel geworden. David is niet bang voor materiaal; Geeft niet hoeveel het wordt, als het maar RUIMTE in neemt. En hij is ook niet bang voor kleur; Geeft niet wat voor kleur, als je het maar blijft zien in het donker. Zoiets, David? Gewaagd stuk, met lef uitgevoerd, intrigerend.

Eerste prijs ruimtelijk werk/3D 16 jaar+; Esmee Köhler.

Het "Politiek debat" is een hedendaags werk met een boodschap.

Esmee vindt duidelijk dat er wordt gesproken als een kip zonder kop in de politiek. De bebloede nek van de kip zeer plastisch uitgebeeld. De briefjes met uitspraken als een soort voodoo in de kip gestoken.....en het geheel in het weiland geplaatst. Meer polderpolitiek kun je het niet maken. Het is een actueel ( maar tevens van alle tijden) onderwerp. Maar het is ook op een heel bijzondere manier gemaakt en dat maakt het werk intrigerend om naar te ( blijven) kijken.