

1. “7/11 komt voor de bakker” met het nummer “Seven”.

Gedanst door Charlotte Eckebus, Laurine Boelaars, Ilse Hoeflaak, Marijn van Doorn, Eva Bartels, Laura Lemmers en Rosalie van Dodenwaard.

Een plezierig nummer om naar te kijken. De aankleding is verrassend en gebaseerd op sportkostuums: korte rode rokjes, witte kniekousen, en witte of zwarte t-shirts. Ook de muziekkeuze (rock en roll) is origineel.

De dansbewegingen zijn technisch niet heel moeilijk en veelal gebaseerd op lopen, met geïsoleerde armbewegingen. Maar door dit “lopen” wordt het snel saai.

Het nummer is choreografisch goed doordacht, met veel afwisseling in ruimtegebruik. Ook het in- en uit elkaar gaan van de 2 groepen (die zich onderscheiden met een wit of een zwart t-shirt) is mooi gedaan. Je kunt zien dat het nummer goed is ingestudeerd, want er wordt perfect synchroon gedanst. Ook over het einde is nagedacht: de danseressen gaan af door de flappen van het achterdoek, komen meteen weer terug en maken een scherp einde door hun achterwerk aan het publiek te tonen met letters die het woord “seven” vormen.

Maar wij vinden het nog wat braaf, en het spettert niet. En dat is jammer, want het nummer bevat genoeg elementen voor een mooie dans. Dus meiden: werk aan je uitstraling, maak de bewegingen en danspassen spannender, en wij zien jullie graag terug!

2. “Tight tight belly”

Gedanst door Denise Reijnders, Malou Overbeeke, Ruby van den Brink en Dionne Petter.

Het nummer straalt vrolijkheid uit: door de opkomst en door de kleding (donkere lange broeken, vrolijk gebloemde topjes en blote buiken). De muziek is een mix van verschillende nummers. Hiphop wordt afgewisseld met sensuele bewegingen van armen en heupen. De danseressen dansen afwisselend door elkaar heen, voor- en achter elkaar, en ook met de ruggen naar het publiek, waardoor de ruimte goed gebruikt wordt. Soms wordt er in duo's gedanst, en dan ineens valt het verschil in techniekbeheersing en soepelheid tussen de 4 danseressen op. Het is een compliment waard dat dit niet eerder door de jury werd gezien!

Ook al wordt er strak en synchroon gedanst, toch komt het nummer rommelig over. Wij denken dat het komt door de vele wisselingen in de muziek. Dit vraagt zoveel concentratie dat de meiden niet toekomen aan lekker ontspannen dansen. Dat rommelige zien we ook terug in het einde: er is geen duidelijk einde, de muziek wordt uitgefaded, en het acrobatische eindbeeld kan dat niet verbloemen....

Verslag voorronde dans op 10 april 2003

• Kennemer Lyceum (1^e prijs)

Marcia Smit, Eva Kilian, Thyra Ravensteijn, Florentine v. Everdingen

Titel: Wat een circus

Dit nummer kreeg de 1^e prijs op de finale.

De 4 ervaren danseressen laten een prachtig nummer zien dat zindert van spanning en verwachting.

Het circusthema komt terug in de aankleding (rood-geel-groen of paars gekleurde bodystockings met een zwarte voile-rok) en het bewegingsmateriaal.

Zo begint het met marionetten die op de grond zitten en door de anderen aan hun “touwtjes” tot leven gebracht worden. Verder is er ook akrobatiek verwerkt in de dans, en “paardrijbewegingen”. Tijdens de finale dragen de 4 meiden in het begin witte maskers (die de kleine hoofdbewegingen mooi accentueren). Als deze worden afgezet zien we witgeschminkte gezichten; de dansjury vroeg zich af hoe het nummer eruit zou zien zonder deze schmink.

De muziekkeuze is origineel, met Oosterse invloeden.

Wat de dans zo sterk maakt is o.a. het gebruik van contrasten: sensuele bewegingen naast simpel rechtop wiebelen; explosieve bewegingen naast ingehouden energie; langzame lome bewegingen naast korte felle bewegingen.

Jammer dat niet iedereen de snelheid van bijvoorbeeld de hoekige armen redt, of van de sprongen. Ook het frunniken aan de kleding is de jury niet ontgaan (niet doen dus!!!).

Het einde is mooi scherp, met een goede balans in de freeze (die ook echt even aangehouden wordt).

Naar de finale!

Opmerking n.a.v. de finale: net als voor vele anderen was ook voor jullie de gladde vloer lastig. Maar omdat het dansnummer helemaal in jullie lijven gebakken zat, lieten jullie je er niet door afleiden!

- Montessori Mavo Aerdenhout

Groepsdans van 12 dansers (4^e jaars) die dans als vak op school volgen.

Het is een hele opgave om met 12 dansers én een boel stoelen een dans te maken!

We zien 10 vrouwen en 2 mannen die elkaar afwisselen in aanwezigheid op de dansvloer.

Zij dragen chique zwarte kleding; de mannen een aubergine-kleurig overhemd bij een zwarte broek.

Als de 2 mannen een breakdance-solo doen, werkt deze aankleding heel vervreemdend, maar ook verfrissend.

We horen mooie muziek met spannende overgangen. De groep heeft duidelijk veel plezier!

Het begint spetterend met 3 vrouwen en 3 stoelen; de andere vrouwen voegen zich in optocht bij hen en er volgt een synchrone streetdance. Later neemt elke danseres een stoel.

Dit concept herhaalt zich vaker: een dans van een kleinere groep gaat over in een groepsdans.

Het is jammer dat er nogal eens slordig en grof wordt gedanst, en dat geldt ook voor de handelingen met de stoelen. Daardoor lijken de stoelen een hindernis i.p.v. een danspartner!

- Sancta Maria

Selam Befekadu (solo)

Selam valt met haar dans op tussen de andere nummers: geen streetdance, klassiek of jazz-ballet, maar een “volksdans” uit Ethiopië, op Ethiopische muziek.

Dat Afrikaanse dans niet altijd stampen met de voeten en wild rondspringen inhoudt, zien we in deze ingetogen solo, waarin het accent met name op de schouders en het bovenlijf ligt.

Selam, gekleed in een witte jurk met gekleurd borduursel, begint met geïsoleerde bewegingen van hoofd en schouders die intrigeren door de subtiliteit en precisie van de uitvoering. De voeten geven subtiel het ritme van de muziek aan. In het 2^e deel bindt ze een sjaal om haar hoofd en worden de danspassen losser en eleganter. Af en toe tilt ze de rok van haar jurk op en maakt daarmee vriendelijke gebaren naar het publiek. Haar gezicht is heel ontspannen, ze speelt met haar ogen en haar handen communiceren met het publiek.

Van een uitgewerkte choreografie is in deze dans nauwelijks sprake, maar daar gaat het bij “culturele” dansen niet altijd om. Leuk om te zien is dat ze haar dans besluit met een buiging voor het publiek.

Toch zien we haar graag in de finale, want dit nummer geeft weer een hele andere kijk op het begrip “dans”!

Verslag HIT voorronde.

1) Coornhert

Kim, Carlijn, Marja, Malou en Gloria

Er is hard gerepeteerd om alle passen synchroon uit te voeren. Alle vijf de danseressen zijn gelijk en strak in de telling. Het begin is verrassend en bewonderenswaardig. Complimenten voor de twee meiden die de *dolphins* uitvoeren.

De choreografie zit goed in elkaar, er is gekozen voor veel armbewegingen (gesticulaties) en die missen soms kracht door de snelheid waarmee ze gedaan worden. Ook in de exactheid van het plaatsen van de armen in de ruimte is niet iedereen even helder en gelijk.

De kostuums waren goed verzorgd, lekker fris rood/wit en ieder in zijn eigen variatie daarop.

Het feit dat jullie hard gewerkt hebben is ook te zien aan de eenheid van de groep. Wij hebben mogen genieten van een groep van 5 leuke meiden, die plezier hadden in wat ze doen.

Het is jammer dat jullie niet meer ruimtelijke keuzes gemaakt hebben. De formatie van de groep wisselt wel, maar voor het oog blijft het vrij lang 2 meiden voor, 3 achter. Wel hebben jullie de focus af en toe gewisseld. Weet dat herhaling in een dans vaak alleen interessant is, als je ook de plaatsing van de dansers verandert.

Succes. We hopen jullie volgend jaar weer te zien in het HIT. Jullie hebben namelijk met deze deelname bewezen dat er potentieel talent in jullie zit.

5) Kennemer Nikki Landeweer, Micheline Claus, Joosien Hamming en Victor Besnard.

Een gevarieerde samenstelling van dansstijlen en muzieksoorten. Verrassend.

Een mooie sfeerwisseling en zelfs snelle kostuumwisselingen tussendoor.

De afzonderlijke stukken choreografie zijn goed uitgewerkt en technisch aardig uitgevoerd.

De aandacht voor de finale ligt vooral in de overgangen tussen deze verschillende stukjes en jullie zouden sterker zijn met een echt einde. Het is namelijk jammer dat jullie eigenlijk zelf al veel van tevoren weggeven, jullie anticiperen. De dans wordt gestopt door jullie als je naar de zijkant stapt, als je afwacht van wat er komen gaat (nml een muziekwissel...). Daarmee neem je een pauzestand aan en stop je de vaart (dynamiek) van de dans. Jullie weten wat er komen gaat, wij als publiek niet, zorg ervoor dat je het niet alvast voor ons verklapt. Maak van deze geweldige mix niet allemaal losse stukjes, maar een swingend geheel.

Jullie hebben namelijk met deze deelname bewezen, dat jullie alle 4 talentvol zijn.

Zeker complimenten voor de knappe 'kunsten' tussendoor.

Succes met de voorbereiding.

Tot in de finale!

10) Schoter Suzanne Gilein, Kelly Lee van Gilst, Jenna Escano, Maaike de Jong en de onmisbare jongen.

Saturday Night Fever

De keuze voor Saturday Night Fever is misschien niet voor de hand liggend,

maar gegarandeerd succesvol bij het publiek. Alle discoclichés hebben jullie de revue laten passeren en in een mooie mix, prachtig synchroon, afwisselend, verrassend en swingend uitgevoerd. Technisch zijn de bewegingen goed.

Jullie hebben allen een open uitstraling. Het is altijd een feest om te kijken naar dansers die met plezier, zich voor een volle 100% geven.

Zorg ervoor dat er voor de volgende keer antislip onder de schoenen zit, want de gladheid van de vloer, belemmerde hier en daar de finesse van de bewegingen.

Het is ook jammer dat niet de geweldige kostumering niet door gevoerd is bij alle danseressen. We mogen genieten van 3 schitterende jurken in stijl en twee meiden in een leuke trainingsoutfit. Een glitter trainingspak zou het al meer in een geheel brengen.

Al doet dit verder niet af aan de goede choreografie, maar het is zonde omdat er wel aandacht besteed is aan de aankleding.

Succes,
Tot in de finale!

11) Montessori Mavo Aerdenhout

Melissa Sybrand en Naomi.

Misunderstood

Wat leuk dat jullie een thema hebben gekozen. Hiermee hebben jullie het jezelf ook moeilijker gemaakt. Jullie hebben een verhalende ingang gekozen om een dans te maken, dit levert bewondering op, maar zorgt tegelijkertijd voor veel vragen en aandachtspunten.

Het was erg spannend op de momenten waarop het leek of er iets misging. Ook zaten er een aantal sterke gevechtshoreografieën in de dans.

De keuze voor de wandelstokken is leuk, maar behalve het vechten erom, had het gebruik van de stokken nog meer uitgediept mogen worden.

De opbouw van het verhaal is ons niet helemaal duidelijk geworden; jullie hebben ruzie en maken het weer goed. Aangezien dit gegeven zich meerdere malen herhaalt, wordt het een beetje onduidelijk in de *oorzaak* en het *gevolg* principe. Of willen jullie met de dans vertellen dat jullie elkaar niet begrijpen? Misunderstood, zoals het liedje van Pink ons vertelt.

Het einde van het liedje is ook het einde van jullie dans. Doordat de muziek uitgedaemt wordt, is er ook geen sterk einde. Wie de muziek niet kent, zal het einde van jullie dans dan ook niet als een echt einde ervaren. Jammer. Nu lijkt het een kaars die langzaam uitgaat.

Bedenk voor een volgende keer wat je precies uit wil drukken met je dans, want jullie hebben bewezen dat jullie expressieve en technisch aardige danseressen zijn.

Hopelijk tot volgend jaar, tot HIT!

13) Montessori Mavo Aerdenhout

Maya Tol en Sandra Wijnhout.

Eye of the tiger

De keuze voor de muziek en de dans zijn origineel en leuk. Een rockvariant op de musical 'Cats'. De kostuums waren goed verzorgd. De dans afwisselend, veel naar elkaar toegedanst, waardoor er leuke tiggerduetten ontstonden. Het begint was sterk. De danseres die begint is erg krachtig in haar armbewegingen. De passen die jullie verder verzonnen hebben zijn leuk en afwisselend, maar tegelijkertijd ook erg frontaal en de bewegingen bevinden zich voornamelijk in de armen en het bovenlichaam. Wel hebben jullie de ruimte goed

gebruikt.

Het gevaar van het tijgerthema is dat jullie gaan illustreren, nadoen. En dat gebeurde af en toe ook. Daardoor wordt de expressie, zoals we dat noemen, plat. Kortom jullie gezichten vallen een beetje stil. Jammer. Al is dit ook het moeilijkste onderdeel van het dansvak, zelfs professionals worden hier vaak op gecorrigeerd.

De dans begon krachtig, maar zorg voor een volgende keer dat ook het einde zo krachtig is! Succes en wij hopen jullie volgend jaar weer op de dansvloer te zien. Tot HIT!

Mendel College:

2) A ce Soir

Marit Vos en Franka van Hengel.

De muziekk keuze is niet heel erg origineel, al ben je wel verzekerd dat de halve zaal mee zal zingen. Dirty. Leuk idee, de slingers, maar deze hadden nog veel meer gebruikt mogen worden in de dans.

Jullie zijn technisch goede danseressen, jullie maken de bewegingen af, ze zijn ruimtelijk goed geplaatst en jullie zijn geheel synchroon. Wat erg knap is. Er is veel gerepeteerd en dat straalt eraf. Complimenten.

Het is jammer dat jullie niet meer ruimtelijk gewerkt hebben. Vrijwel alle bewegingen zijn naar het publiek gericht en dat maakt het op den duur een klein beetje eentonig. Jullie hebben wel gebruik gemaakt van omlaag en omhoog, maar er zijn bijna geen formatie wisselingen geweest. Hierdoor ontstaat een ontzettende swingende op 1 vierkante meter dans.

Er waren ook prachtige accenten in de benen, zeker bij het meisje die voor ons voornamelijk links stond, waren die erg sterk.

Jullie hebben laten zien dat jullie in staat zijn om een goede dans te maken, een goed team Zijn en hopelijk met deze aandachtspunten zien we jullie volgend jaar weer terug op de dansvloer. Tot HIT!

5) Beauty sst

Esther van Loon, Iris Piers, Dorien van de Berg en Evelien Hendrikse.

Een krachtige act. Soms zo krachtig dat de expressie van de 4 danseressen een klein beetje verstart en plaats maakt voor gespeelde stoerheid in het gezicht. Daardoor is het bijna een militaire training waar we naar kijken. Daar dragen de kostuums aan bij. Die overigens wel erg goed verzorgd waren.

Mijn eerste associatie was 'Tour of Duty meets the Aerobic class of Beauty sst'.

Een lange titel, maar dit dekt wel de lading die wij in jullie dans hebben mogen bewonderen.

De muziek is erg overdonderend en jullie hebben voor erg snelle wisselingen gekozen.

Het geheel is erg knap, zeker de duetten waren prachtig, maar de dans krijgt helaas geen tijd om ons te raken. Dit heeft met de expressie te maken en de timing in de choreografie.

Alles gaat zo snel, dat wij geen tijd krijgen om echt te zien wat jullie doen.

Jullie dansen prachtig gelijk en zijn strak in de telling, maar het flitst voorbij.

In een achtbaan kan je ook niet alleen maar over de kop gaan, er moet ook spanning opgebouwd worden naar dat moment toe. Kortom jullie waren letterlijk overdonderend! Wij hopen jullie volgend jaar weer te zien en sta dan a.u.b nog even letterlijk stil. Tot HIT!

Mendel college 2003

« Justin Timberlake » door Sanne Bonarius en Lianne Knipper

In februari voor het eerst gezien. Toen viel het dansnummer op door uitstraling. Goed aangekleed in zwart met roze en rode accenten, trekken Sanne en Lianne met petten en kleurrijke accessoires meteen de aandacht. Soepele golvende ruggen, danspassen uit zowel streetdance als moderne dans, sprongen en heupbewegingen wisselen elkaar mooi af. Lekker groot, lichtvoetig en enthousiast wordt er gedanst, waarbij slides worden gebruikt om om elkaar heen te dansen en body-rolls elkaar mooi opvolgen. Er is voldoende variatie in het ruimtegebruik en wisseling van de focus. Het einde, waarbij de danseressen na afloop van de muziek in freeze tegen elkaar aanleunen, vormt een prachtig eindbeeld.

Naar de finale dus!

Opmerking n.a.v. de finale: denk eraan dat je niet aan je gezicht en haren frunnikt (het publiek ziet dit allemaal...).

Tip voor volgend jaar (we hopen jullie nl. terug te zien): laat de energie van de dans doorstromen en vermijd “wachtmomenten”.

“Just Relax” door Kim van Drunen en Cindy Spek

Soms begint een dans en dan weet je het al bij de eerste bewegingen: dit wordt goed. Bij de presentatie van de danseressen (die overigens hun aankleding goed verzorgd hebben) is de spanning reeds voelbaar en dan barst het dansgeweld ook echt los. Groot gedanst en vooral met plezier. Dat is iets wat zo vaak vergeten wordt, maar in jullie optreden niet. Origineel gekozen voor de Haarlemse band Relax, hetgeen meteen de mogelijkheid geeft om staccato en bijna Afrikaanse bewegingen te maken, soms zelfs overgaand in moderne dansstijl. Op school werd op een spannende en verrassende manier gebruik gemaakt met opkomsten via het achterdoek; heel jammer dat dit niet kon tijdens de finale. Lekker onvoorspelbaar en met veel snelheid gedanst. Daar zit misschien ook een verbeterbaar puntje, omdat wanneer je alleen maar high speed danst het eentonig kan worden. Wanneer je dan voor een afwisseling zorgt met enige vertragingen, hou je het overweldigende effect. Een ander aandachtspunt is het verschil in expressie tussen jullie twee: onzekerheid is niet nodig, jullie hebben genoeg in huis! Daarom verdienen jullie een finaleplaats, voor jullie wervelende en originele show.

Schoter S.G.

met: Merel Smal, Barbara Willems en Madelon van Noort (12 jaar).

Een eigen choreografie op muziek van Christina Aguilera, titel: ‘Dirty’.

Kleding: een combinatie van minirokjes, topjes en handschoentjes.

De danseressen knallen er gelijk in met een overslag en veel expressieve handen!

Al dansend stellen zij zich alle drie voor aan het publiek.

We zien een choreografie met mooie armen, pittig werk op de vloer een gezamenlijke handstand overslag en dat alles behoorlijk goed synchroon uitgevoerd! De wisselingen in formatie zijn prima, er wordt over gestoken in schuine lijnen en ook worden bewegingen van elkaar ‘overgenomen’. De choreografie heeft een frisse uitstraling en eindigt in een swingend deel met een mooi einde in formatie. Het is nog geen finaleplaats, maar jullie zijn een belofte voor de toekomst!

Montessori Mavo Aerdenhout (2^e prijs)

met Lotte van Gool en 15 medeleerlingen uit het derde jaar, zij volgen dans als vak.

Muziek: Graig David

Kleding: witte overhemden, stropdassen, zwarte rokjes, het haar in 'kuifjes' en als attributen: zaklantaarns.

Beloond met de 2^e prijs in de finale.

In het donker krijgen we een mooie en spannende start te zien met een lichtspel van zaklantaarns. Een grote groep danseressen begint op de vloer en er volgt een stuk streetdance in formatie en dat gaat behoorlijk strak! Een kleinere groep 'infiltrert' alsmear in de grote groep. De choreografie is niet heel erg ingewikkeld, maar wordt zo goed en synchroon uitgevoerd dat het enorm sterk overkomt. De herhalingen in het stuk versterken dit effect. Dit is een geweldige manier om met zo'n enorme groep iets neer te zetten, onze complimenten! Dit spannende stuk eindigt weer in het donker met rondschijnende zaklantaarns in een gedeelte met improvisatie en door elkaar sluipen.

Ook het einde is sterk: er wordt even afgewacht en applaus genomen. Alles bij elkaar: prima, naar de finale dus!

Schoter Scholengemeenschap

Gabrielle Davelaar, 15 jaar met 'Concering hobbits' uit Lord of the Rings.

Eigen choreografie met aanwijzingen van haar balletlerares.

Kleding: een prachtige smaakvolle creatie, helemaal in groene tinten uitgevoerd door Mirel.

We zien een choreografie in klassieke ballettechniek. Gabrielle laat een mooi bovenlichaam zien met sierlijk armenwerk en een gezicht dat helemaal meedoet, erg goed. De ruimte wordt mooi gebruikt en het valt op dat er goed in de muziek wordt gedanst. We zien pique's, pas de chats, jete's, alleen in het benenwerk en de balance's is het iets onzekerder. Het mag wat meer voluit gaan. Alles bij elkaar getuigt dit van durf en dat wordt heel erg gewaardeerd door de jury. Jammer genoeg net niet voldoende voor de finale.

Schoter Scholengemeenschap (aanmoedigingsprijs)

Nikki van den Dries en Steffie van den Dries. De muziek is een mix en het is een eigen choreografie.

De kleding is doeltreffend en bestaat uit een zwarte broek, een shirt waarop een katachtigeprint, handschoentjes en zwarte staarten. De meisjes zijn werkelijk prachtig geschminkt, waarbij ook het haar is meegenomen.

Wij zien een wervelende choreografie waarbij veel afwisseling is te zien en de ruimte goed gebruikt wordt. De techniek van de meisjes is behoorlijk goed. Het wordt mooi synchroon uitgevoerd en de danseressen gaan lekker voluit. De jury realiseert zich dat hierbij de vloer beperkingen oplevert. Heel sterk zijn de katachtige bewegingen met felle 'handen', flinke sprongen, overslagen en sluipende bewegingen. Ook is de gitaarsolo in de muziek mooi gebruikt. We willen jullie heel graag volgend jaar terugzien en vinden dan ook dat jullie de aanmoedigingsprijs verdienen!