

Verslag van de jury mode 2006.

Aanwezig waren: Gré Hellingman, Frieda Schmid en Hedwig de Beer.  
Verslag: Gré Hellingman en Hedwig de Beer.

We bezochten de Scholengemeenschap Sancta Maria en het Mendelcollege. Beide scholen leveren elk jaar weer een voortreffelijke prestatie en presentatie. De leerlingen zijn lange tijd bezig met het maken van de kledingstukken en met veel plezier worden ze geshowd in het bijzijn van het publiek. Voor een groot deel van de leerlingen betreft het kledingstuk een onderdeel van het eindexamen.

Omdat er twee scholen mee doen, is elke school bij voorbaat al gegarandeerd een prijswinnaar. Alleen is het steeds de vraag welke school de eerste en welke de tweede prijs krijgt. De juryleden vinden dit geen goed uitgangspunt. Het opleidingsniveau van de deelnemende groepen is niet gelijk en het beschikbare budget verschilt zichtbaar. Daarom hebben we besloten niet meer te spreken van een eerste of tweede prijs. Vanaf nu worden de prijzen benoemd, dat wil zeggen we geven aan waarop wij de nadruk hebben gelegd.

Van het Mendelcollege vinden wij dat ze de prijs verdienen hebben voor hun originaliteit en het gebruik van meerdere thema's. De Scholengemeenschap Sancta Maria heeft de prijs verdient voor het thema en de technische verwerkingen.

Sancta Maria.

Als vanouds is de presentatie perfect geregisseerd. Het thema is: back to history en in veel kledingstukken kun je het thema terugvinden. Er moet gewerkt worden vanuit tweedehandskleding, het kledingstuk moet monumentaal zijn en kracht uitstralen. In de kledingstukken moeten minimaal twee vormgevende handwerktechnieken toegepast worden. Het is verrassend dat er dit jaar weer meer jongens meedoen dan vorig jaar. Een jongen springt eruit: hij heeft veel werk gemaakt van zijn kostuum en in alles is te zien, dat hij de modegeschiedenis kent. Zijn kleren zijn mooi van kleur, de stof van de broek past goed in het totaalplaatje. Zijn bruine jas heeft een mannelijke kraag en het is heel opmerkelijk dat vanuit moderne kleren dit barokke kostuum tevoorschijn komt. Een meisje heeft een groene rok met hoepel voor de vorm. De hoepel is doordacht, want van essentieel belang: door de vorm van de rok komt haar top van stropdassen (die hangen) extra mooi vallend tot zijn recht.

Een meisje heeft een sobere jurk die opgefleurd wordt door een slinger van plastic huishoudhandschoenen, gedrapeerd over de hele jurk. Heel verrassend!

Het Mendelcollege.

Al vanaf de entree van de school wordt je uitgenodigd naar de aula te gaan: deuren zijn versierd met gordijnen gemaakt van plastic zakken en vederen boa's. Het geeft een feestelijk tintje aan het geheel. De gordijnen refereren ook aan een van de thema's: Garbage goes Glam, Glam goes Garbage (thema van 4T).

Er doen 2 richtingen mee: 4T en 3T. 4T heeft sieraden gemaakt waarvan het thema is: geraakt zijn / emoties. 3T moest vreemde kleren maken.

De meeste sieraden zijn verrassend vormgegeven. Sommige sober, andere weer veel theater. Het is jammer dat de draagsters snel lopen en dat we de sieraden niet van dichtbij kunnen bekijken. We noemen de meest opvallende: het halve gezichtssierraad, wat een heel theater effect heeft. Een veren broche zo groot als een hele boezem. Een mouwenketting en de Love heuptas. We hopen dat deze sieraden ook meedoen aan de presentatie Beeldende Kunst in de Rafter.

Daarna de kleren van 3T. Het meeste is goed doordacht en netjes uitgewerkt. Het ene meisje is een echt poppetje, het andere een stoere meid, aangekleed met mooie kleren. Ook de kleren van 4T zijn de moeite waard.

De afsluiting van deze modeshow is uiterst verrassend: een meisje in tutu, versierd met metalen afval, danst op de muziek die komt uit een speeldoosje met als melodie: Für

Elise. Het gaas van de tutu is afgezet met een rubberen buis. Haar tutu is mooi, haar presentatie getuigt van lef en originaliteit.

We hebben beide shows met veel plezier bezocht en kijken uit naar volgend jaar!